



대중음악 통권 제19호 2017년 목차

저자 (Authors)	편집부
출처 (Source)	대중음악 , 2017.5, 168-169 (2 pages) Koren Journal of Popular Music , 2017.5, 168-169 (2 pages)
발행처 (Publisher)	한국대중음악학회 The Korean Association for the Study of Popular Music
URL	http://www.dbpia.co.kr/Article/NODE07208054
APA Style	편집부 (2017). 대중음악 통권 제19호 2017년 목차. 대중음악, 168-169.
이용정보 (Accessed)	연세대학교 1,233.215.*** 2018/04/06 12:10 (KST)

저작권 안내

DBpia에서 제공되는 모든 저작물의 저작권은 원저작자에게 있으며, 누리미디어는 각 저작물의 내용을 보증하거나 책임을 지지 않습니다. 그리고 DBpia에서 제공되는 저작물은 DBpia와 구독계약을 체결한 기관소속 이용자 혹은 해당 저작물의 개별 구매자가 비영리적으로만 이용할 수 있습니다. 그러므로 이에 위반하여 DBpia에서 제공되는 저작물을 복제, 전송 등의 방법으로 무단 이용하는 경우 관련 법령에 따라 민, 형사상의 책임을 질 수 있습니다.

Copyright Information

Copyright of all literary works provided by DBpia belongs to the copyright holder(s) and Nurimedia does not guarantee contents of the literary work or assume responsibility for the same. In addition, the literary works provided by DBpia may only be used by the users affiliated to the institutions which executed a subscription agreement with DBpia or the individual purchasers of the literary work(s) for non-commercial purposes. Therefore, any person who illegally uses the literary works provided by DBpia by means of reproduction or transmission shall assume civil and criminal responsibility according to applicable laws and regulations.

대중음악

Korean Journal of Popular Music

통권 19호 2017년

권두언 / 김창남 5

■ 일반논문

미디어 테크놀로지와 대중음악의 변동에 대한 소고 / 조일동 8

대중음악에서의 음원 샘플링 기법의 분석 방법과 그 적용

/ 박재록 29

광고 음악 콘텐츠의 구조와 표출 방식에 관한 연구:

브랜드송 및 캠페인송 제작 실례를 중심으로 / 이구익 55

클래식과 대중음악의 상호침투:

음악 문화적 매체의 영향 / 하승완 81

■ 기획 논단

대중음악의 표절 판단을 위한 단상(斷想) / 이경호	126
------------------------------------	-----

■ 서평

자본주의 근대성, 욕망과 갈등의 서사:

이영미 저 『한국대중예술사, 신파성으로 읽다』(푸른역사, 2016)

/ 김창남	145
-------------	-----

한국대중음악학회 회칙	151
-------------------	-----

한국대중음악학회 연구윤리 규정	156
------------------------	-----

편집위원회 규정	160
----------------	-----

학술논문집 발행 규정	161
-------------------	-----

논문집 심사 규정	162
-----------------	-----

논문 투고 규정	163
----------------	-----